

Kinderatelierroute Hé hallo daar, kunstenaar in de buurt!



Inleiding

Kunsteducatie is voor veel basis scholen een lastig onderwerp. Er zijn weinig pakkende lespakketten en voor een stuk “kunst in de praktijk” is meestal weinig budget beschikbaar. Als er geen cultuurcoördinator op school is, is het onderbrengen van de kunsteducatie bij één van de leerkrachten een behoorlijke takenverzwaring voor de leerkrachten. Voor de financiering moet vaak gebruikt worden gemaakt subsidies, welke moeten worden aangevraagd bij de diverse instanties.

Op de Widar vrije school (Groningen) was geen budget meer voor kunsteducatie. Er werd gezocht naar een oplossing waarbij de kinderen laagdrempelig veel kunst ‘kregen’ voor weinig geld. Dat is lastig te vinden, de ‘standaard’ atelierroutes die gratis zijn, zijn hoofdzakelijk op volwassenen gericht.

Hier is het idee van een speciale kinderatelierroute ontstaan. Na overleg zijn een aantal routes voor een pilot-project opgesteld. In de pilot werden ook buurtbewoners betrokken. Die pilot heeft inmiddels met plaatsgevonden in de Rivierenbuurt in Groningen. Alle betrokkenen, de leerkrachten van de school, de leerlingen, buurtbewoners en de kunstenaars uit de buurt reageerden positief

Doel

De kinderen en buurtbewoners geïnspireerd en enthousiast raken door de kunstenaar en zijn/haar werk en de creatieve ontwikkeling wordt gestimuleerd.
Dat zij zien dat kunstzinnig werk plaats vindt in hun directe omgeving en dat dat ook een beroep voor hun zou kunnen zijn (in de toekomst).
Dat de kunstenaars zich gezien voelen en geïnspireerd raken door de kinderen en hun verwerking van de route.
De betrokkenen anders leren kijken (naar elkaar). De cultuurparticipatie van de kinderen en buurtbewoners vergroot wordt.
Alle betrokken partijen een zichtbare plek in de buurt krijgen.

Inhoud

De ideeën voor de routes zijn voortgekomen uit de visie dat kinderen het beste dingen tot zich nemen als ze iets kunnen doen. In dit geval in de vorm van een workshop, een korte opdracht en een rol aannemen. De voorbereidende -en verwerkingslessen zijn daarbij belangrijk.
De scholen kunnen kiezen uit de volgende routes:

Eerste route:

Vijf atelierbezoeken in groepjes van ong. 5 leerlingen en 2 buurtbewoners. In elk atelier voeren de groepjes een korte opdracht (20 min.) van de kunstenaar uit. Tijdens de nabespreking kiezen de leerlingen en bewoners bij welke van de vijf kunstenaar ze de week erop een workshop willen volgen.

De week erop volgen 5 groepjes van ong. 5 leerlingen en 2 bewoners 1 workshop van ongeveer anderhalf uur bij de kunstenaar naar keuze.

Vervolgens maken dezelfde groepjes een week later een gezamenlijk beeld van de kunstenaar waar ze hun ervaringen tijdens de korte opdrachten en workshop in verwerken. (bijv. in een kijkdoos). Een uitgangspunt daarbij is de directe omgeving van het atelier en hoe de kunstenaar daardoor wordt geïnspireerd.

Van al het werk wordt vervolgens een expositie ingericht op een geschikte locatie (een school, buurthuis, etc.)

Tweede route:

Vijf atelierbezoeken in groepjes van ong. 5 kinderen en 2 buurtbewoners waarbij elk groepje een rol krijgt toebedeeld (bijv. van de krant, van een galerie, van een school, van de kunstuitleen(kopers). De bezoeken worden vooraf op school voorbereid (les 2). Elk

groepje neemt vervolgens bij 5 kunstenaars in hun atelier een interview af van 15 minuten.

Een aantal dagen later kiezen de leerlingen en bewoners bij welke van de vijf kunstenaar ze een workshop willen volgen.

De week erop volgen weer 5 groepjes van ong. 5 leerlingen en 2 bewoners 1 workshop van ongeveer anderhalf uur bij de kunstenaar naar keuze.

Vervolgens maken dezelfde groepjes een gezamenlijk beeld van de kunstenaar waar ze hun ervaringen tijdens de korte opdrachten en workshop in verwerken. (bijv. een krantenartikel met foto's). Een uitgangspunt daarbij is de directe omgeving van het atelier en hoe de kunstenaar daardoor wordt geïnspireerd

Van al het werk wordt vervolgens een expositie ingericht op een geschikte locatie (een school, buurthuis, etc.)

Organisatie en planning

De organisatie van dit project ligt in de handen van Stichting Kar. Zij verzorgt de begroting en zal meehelpen met de financiering (subsidieaanvragen).

Vervolgens wordt aan de hand van draaiboeken de planning vastgesteld.

De coördinatie van de contacten met kunstenaars, buurtbewoners en de leerkrachten wordt ook verzorgd.

Na dat de routes door de leerlingen zijn gelopen worden er "tip & tricks" aangeboden waarmee er ook voor in de klas nog een les programma mogelijk is en een evaluatie van de atelierroute.

Bij het opzetten van de expositie zal ondersteuning worden geboden. Ook is er ervaring met de PR rondom het project (inzet van traditionele media alsmede de social media) .

De leerkrachten hoeven alleen de lessen in de klas te begeleiden en voor tijdens de routes begeleiding van de groepjes te regelen (kan ook een buurtbewoner/ouder zijn).

Globaal zal elke route in totaal 12 uur in beslag nemen verdeeld over 4 dagen en die zullen verspreid zijn over ong. 4 weken.

Voor verdere vragen kunt u contact opnemen met :

Stichting KAR
Karianne Simmers
06-36163661